

LATEFA WIERSCH

Selected Works · Portfolio

Burgstrasse 20, 8037 Zürich · latefa.wiersch@gmail.com · +41 77 488 32 68 · latefawiersch.netlify.app

Cover: House on Fire, Atlas Studios, Villa Maraini, Istituto Svizzero, Roma, 2026 · © Daniele Molajoli

BIO

Latefa Wiersch (*1982 in Dortmund) lebt und arbeitet in Zürich. Sie studierte Kunst an der Universität der Künste Berlin und der Hochschule der Künste Bern.

Latefa Wierschs Installationen und Performances befassen sich mit Fragen der Identität und des Körpers in der post-kolonialen Gegenwart. Um zu untersuchen, was es heißt, in unserer Gesellschaft Mensch zu sein, konstruiert die Künstlerin häufig klischeehafte Bilder. Insbesondere die Puppe wird als unbelebt-belebtes Gegenüber inszeniert. Ein weiterer Fokus widmet sich satirisch dem Thema kollektiver Kunstproduktion, der Institutionskritik und der Verschränkung von Privatem und Öffentlichem, wie sie in sozialen Netzwerken erscheint.

Latefa Wierschs **Solo** Ausstellung im Dortmunder Kunstverein erhielt 2025 den WESTSTERN Award (Kategorie „Outstanding Solo Show“), 2023 erhielt sie den Swiss Art Award und 2022 — gemeinsam mit Rhoda Davids Abel und Dandara Modesto — den Swiss Performance Art Award. Sie wurde mehrfach von der Stadt und vom Kanton Zürich ausgezeichnet und war 2024 Artist in Residence am Swiss Institute, New York City.

Internationale Ausstellungen u.a. im Istituto Svizzero Rom (Villa Maraini, 2026), Dortmunder Kunstverein (2025), Bozar Centre for Fine Arts Brüssel (2024), Kunsthaus Zürich (2024), La Ménagerie de verre Paris (2024), Helmhaus Zürich (2024/25), Centre d'Art Contemporain Genève (2022), Palais Carli Marseille (2023). Performances am Kunsthaus Zürich (2024), Galerie Barbara Seiler (2024), Festival „Les inaccoutumés“ Paris (2024), Belluard Bollwerk Fribourg (2024), Kunstmuseum Luzern und Rote Fabrik Zürich (2022).

CV

*1982 in Dortmund, lebt und arbeitet in Zürich

AUSBILDUNG

2017–2019 Master Contemporary Arts Practice, Hochschule der Künste Bern

2011–2012 Bildende Kunst, Universität der Künste Berlin — Meisterschülerin

2008–2011 Bildende Kunst, Universität der Künste Berlin — Diplom

2007–2008 Bildende Kunst, Kunstakademie Münster

PREISE UND STIPENDIEN (AUSWAHL)

2025 WESTSTERN Award, Kategorie „Outstanding Solo Show“

2024 Projektbeitrag „perform“, Pro Helvetia; Artist-in-Residence, Swiss Institute, New York City

2023 Swiss Art Award

2022 Swiss Performance Art Award

2020 / 2023 Werkbeiträge der Stadt Zürich

2019 / 2023 Werkbeiträge des Kantons Zürich

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2026 Atlas Studios, Villa Maraini, Istituto Svizzero, Rom (Einzel); Stitches, Villa Bernasconi, Genf; Rivages, Le Commun, Genf

2025 Hannibal, Dortmunder Kunstverein (Einzel)

2024 Original Features, La Ménagerie de verre, Paris (Einzel); Beyond the Circle (about Black Dada), Bozar, Brüssel; Ahoi, ahoi Des Admirals, Galerie Barbara Seiler, Zürich; Apropos Hodler, Kunsthau Zürich; Verbinden, Helmhaus Zürich

2023 Werkschau, Museum Haus Konstruktiv, Zürich; Kunststipendien der Stadt Zürich, Helmhaus Zürich; Swiss Art Awards, Basel; Systema (mit Fiona Omnes), Voiture 14 / Palais Carli, Marseille

2022 The Puppet Show, Centre d’Art Contemporain Genève; Kunstankäufe der Stadt Zürich 2011–2018, Helmhaus Zürich; Original Features, Kunsthau Langenthal (Einzel); Pulp, Mouches Volantes, Köln

2021 Swiss Art Awards, Basel; Galleria Di Berna, Stadtgalerie Bern; Werkschau, Museum Haus Konstruktiv, Zürich; Cockroach or Queen, Last Tango, Zürich

Kunsthau Pasquart, Biel/Bienne

2019 Werkschau, Museum Haus Konstruktiv, Zürich; Extase (mit Emma Murray), Zentrum Paul Klee / Dampfzentrale, Bern; Festival des Artes,

PERFORMANCES / KOLLABORATIONEN (AUSWAHL)

2024 Unknowing, Unearthing (New Kyd, Tiran Willemse), Helmhaus Zürich & Galerie Barbara Seiler; Pudding Club *Wiersch/Murray, Festival Les inaccoutumés, Centre culturel suisse / La Ménagerie de verre / Belluard Bollwerk; Dampfzentrale Bern

2023 Pudding Club *Wiersch/Murray, Horst Art & Music Festival, Vilvoorde & Theater Südpol Luzern; Yellow, or What Nature Implies, Bone

Performance Festival, Bern; Neon Bush Girl Society (Rhoda Davids Abel, Dandara Modesto), Swiss Performance Art Award, Kunstmuseum Luzern & Rote Fabrik Zürich

2022 Pudding Club, Fondazione Sant’Elia / Istituto Svizzero, Palermo

2021 Monsterhood Part II: Sennentuntschi, Schauspiel Dortmund

2020 Monsterhood I *Wiersch/Murray, Theater Südpol Luzern & Dampfzentrale Bern

PRESSE (Auswahl)

Laura Helena Wurth, „Latefa Wiersch — Atlas Studios“, KUNSTFORUM International, Bd. 310, 2026 Eleonora Milani, „Slittamenti diasporici“, ARTnews Italia, 2026

„Animierte Körper“, Monopol, 2026

Alice Henkes, „Soziale Klischees mit groben Nadelstichen aufgespiesst“, Kunstbulletin 11/2022 Meret Arnold, „Kunstschaffen im Jetzt“, Kunstbulletin 01/2023

Laura Dresch, WDR 5 Scala, 2025; Sandra Danneil, Nordstadtblogger, 2025

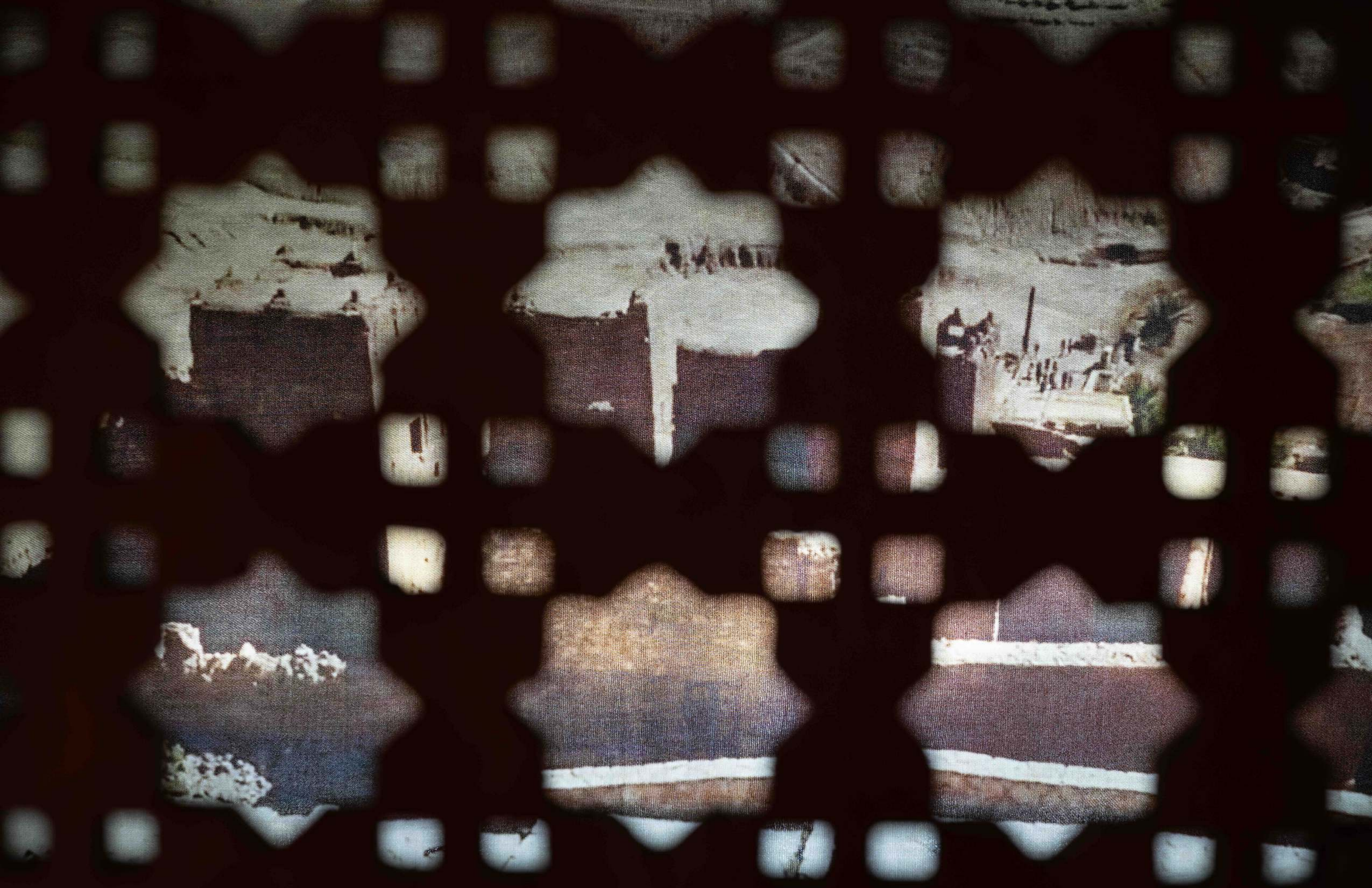
















ATLAS STUDIOS
Latefa Wiersch

13.05. – 06.07.2016

Atlas Studios is a temporary exhibition space for contemporary art and architecture. It is located in the historic building of the former Grand Ducal Palace in Luxembourg. The exhibition space is characterized by its high ceilings, ornate moldings, and large windows. The architecture is a blend of neoclassical and baroque styles, with a focus on light and space. The exhibition space is designed to provide a platform for artists and architects to showcase their work in a unique and historic setting.

Atlas Studios is a temporary exhibition space for contemporary art and architecture. It is located in the historic building of the former Grand Ducal Palace in Luxembourg. The exhibition space is characterized by its high ceilings, ornate moldings, and large windows. The architecture is a blend of neoclassical and baroque styles, with a focus on light and space. The exhibition space is designed to provide a platform for artists and architects to showcase their work in a unique and historic setting.

Atlas Studios is a temporary exhibition space for contemporary art and architecture. It is located in the historic building of the former Grand Ducal Palace in Luxembourg. The exhibition space is characterized by its high ceilings, ornate moldings, and large windows. The architecture is a blend of neoclassical and baroque styles, with a focus on light and space. The exhibition space is designed to provide a platform for artists and architects to showcase their work in a unique and historic setting.

Atlas Studios is a temporary exhibition space for contemporary art and architecture. It is located in the historic building of the former Grand Ducal Palace in Luxembourg. The exhibition space is characterized by its high ceilings, ornate moldings, and large windows. The architecture is a blend of neoclassical and baroque styles, with a focus on light and space. The exhibition space is designed to provide a platform for artists and architects to showcase their work in a unique and historic setting.



















Atlas Studios — Installation Views

Latefa Wiersch · Villa Maraini, Istituto Svizzero, Roma · 2026



Re: I had a fun idea, 2026



Re: I had a fun idea, 2026



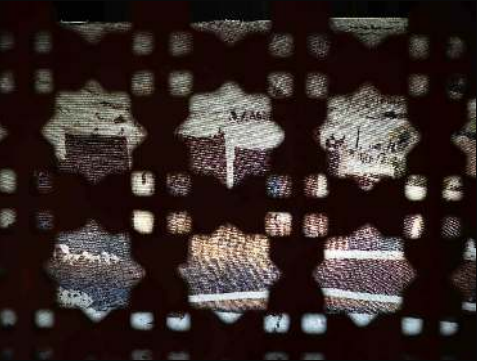
Re: I had a fun idea, 2026



What is it, I wonder, that they go out to see?, 2026



What is it, I wonder, that they go out to see?, 2026



What is it, I wonder, that they go out to see?, 2026



True crime, 2026



True crime, 2026



House on fire, 2026



House on fire, 2026



The most powerful weapon, 2026



The most powerful weapon, 2026



The most powerful weapon, 2026



The most powerful weapon, 2026



Aman, 2026



Scorched earth manoeuvre (Al-Kahina / Dihya), 2026



Scorched earth manoeuvre (Al-Kahina / Dihya), 2026

PRESS

Laura Helena Wurth, "Latefa Wiersch — Atlas Studios", KUNSTFORUM International, Bd. 310 (2026)
Eleonora Milani, "Slittamenti diasporici", ARTnews Italia (2026)
"Animierte Körper" (feature), Monopol (2026)
Exhibition page: Latefa Wiersch — Atlas Studios, Istituto Svizzero (2026)

All photographs © Daniele Molajoli, 2026

[Home](#) › [Archiv](#) › [Bd. 310 Von der Ruhr bis zur Lagune](#) › Latefa Wiersch

Rom

Latefa Wiersch

Atlas Studios

13.3.–5.7.2026 Istituto Svizzero

von Laura Helena Wurth



Aus Bd. 310, 2026
Von der Ruhr bis zur Lagune

E-PAPER LESEN

ZUM INHALT

Aktueller
Band

Archiv ▼

Nachrichten

Mediadaten

Newsletter

Über
uns

Abonnieren



von Laura Helena Wurth
· S. 292 - 293



Latefa Wiersch, Re: I had a fun idea, 2026,
Installationsansicht, Atlas Studios, Istituto Svizzero Rom,
© Daniele Molajoli © Daniele Molajoli

Die Villa Maraini mitten in Rom, in der sich das Istituto Svizzero befindet, hat neue Bewohnerinnen. Neben den Stipendiatinnen leben dort jetzt auch seltsam anmutende Puppen: sie tragen Fußballtrikots, weite, flatternde Gewänder und stehen auffällig, unauffällig herum. Eine Puppe hängt, wenn man die Ausstellung betritt, unter der Decke auf einem Gerüst. Baut sie noch etwas auf, malt sie gerade erst das aufwändige Deckengemälde, das ja aus einer ganz anderen Zeit stammt?

Das erste Gefühl, das sich breit macht, ist, dass hier etwas noch nicht ganz fertig ist, dass das worum es dann eigentlich gehen wird, noch vorbereitet wird.

Die 1982 in Dortmund geborene Künstlerin Latefa Wiersch nimmt den Besuchenden gewissermaßen mit hinter die Kulissen, von Filmen, aber auch von eigenen Erwartungen und den Verzweigungen von Geschichten. Man selbst ist bald hineingezogen in diese Ausstellung, die mit Figuren aus Wierschs eigener Geschichte, wie ihrem Bruder und Großvater, beginnt und irgendwann ins Herzstück führt. Einer nachgebauten Kasbah, hinter deren Mauer man nur durch ein kleines

Loch blicken kann. Man schaut auf eine zerstörte Stadt, auf die man eben nur einen Ausschnitt erhaschen kann. Was genau passiert, worum genau es geht, bleibt unklar.

Im angrenzenden Raum wird man Zeuge eines Verbrechens. So denkt man zumindest. Eine der Puppen liegt niedergestreckt auf dem Boden, der Ventilator ist noch an. Eventuell ist es aber auch nur eine besonders lang gehaltene Yoga-Pose, in der sich das verzerrte Puppengesicht windet. Der auf cineastische Narrative geschulte Kopf baut aus diesen Hinweisen sofort eine Geschichte. So wie der Titel der Installation *Hannibal* sich einerseits auf die historische Figur, die erfolglos versuchte Rom einzunehmen, und auf die Wohnsiedlung in Dortmund, wo Wiersch aufwuchs, bezieht, arbeitet die ganze Ausstellung mit dieser Doppelbödigkeit, bei der Bedeutung erst durch Interpretation erschaffen wird.

Der Titel der Ausstellung *Atlas Studios* bezieht sich auf das marokkanische Filmstudio, circa vier Stunden von Marrakesch entfernt, wo schon *Gladiator* und *Game of Thrones* gedreht wurden. Fantasien westlicher Filmemacher*innen darüber, wie diese Welt einmal entstanden ist oder eben auch sein könnte, wurden in den Studios verwirklicht. Und so stehen die Figuren Wierschs herum, bereit sich der nächsten Fantasie anzudienen, während dahinter immer echte Realitäten stecken. Wie die ihres Großvaters, Hermann Wiersch den sie nie kennengelernt hat, von dem sie aber weiß, dass er als Sportjournalist arbeitete. Ein Buch, das er geschrieben hat *Das Buch vom Deutschen Fußballmeister* liegt, wie vergessen, achtlos zurückgelassen, in einem der Räume, hinter den Figuren, die ihr eigentliches Kunstwerk sind. Es sind kleine Fährten, die sie legt, die sich jedoch nie so einlösen, wie man denkt. Denn würde man denken, dass das Buch zu einer intensiven Auseinandersetzung mit eben jenem Großvater führen würde, liegt man falsch. An dem Punkt, an dem alles für ein geordnetes Narrativ beisammen ist, löst sich die Bedeutung bereits wieder auf, wird abgelöst durch etwas Neues. Auf einer der Treppen, die hochführen zu den Privaträumen der Stipendiatinnen des Schweizerischen Instituts, steht eine ganze Gruppe von Figuren, die von einem Ventilator angeweht werden. Ihre Haare und langen Mäntel flattern so dramatisch in dem künstlichen Wind, als wären sie Beyoncé auf ihrer letzten Tournee. Sie könnten aber auch einem klischeehaft

aufgeladenen Bild von Beduinen entsprechen. Es sind diese Klischees, die eigenen vorgefertigten Denkmuster, auf die Wiersch einen in der Ausstellung zurückwirft. Ob man will oder nicht, zwingen einen die zusammengenähten, im ersten Moment fratzenhaften Gesichter der Puppen dazu. Gerade im Kontext von Rom, wo es vor Abbildern von Menschen und Göttern in Form von Statuen nur so wimmelt, ist diese Art des Abbildes besonders. Denn hier geht es nicht um Repräsentanz oder gar um eine idealisierte Darstellung, sondern um Bruchstellen und Brüche.



Latefa Wiersch, *Scorched earth manoeuvre*, 2026,
Installationsansicht, Atlas Studios, Istituto Svizzero Rom,
© Daniele Molajoli

Es gibt einen interessanten Effekt bei den Figuren von Wiersch: Wenn man sie mit einem Smartphone filmt, gegebenenfalls sogar Musik darunterlegt, dann verlieren sie all ihren Schrecken. Die narbig wirkenden Gesichter, die man als Makel wahrnimmt, werden weicher, fallen in der Bewegung gar nicht mehr auf. Sie werden zur perfekten Illusion, zu Darsteller*innen aller möglichen Narrative. Und vielleicht schickt Wiersch die Besuchenden ihrer Ausstellung *Atlas Studios* nicht auf eine Tour durch ein Filmstudio, sondern vielmehr auf eine Tour durch die eigenen Sehgewohnheiten, die eigenen Narrative, die eigenen Erwartungen an Geschichten und wie sie zu sein haben.

Wird man nach der Ausstellung zurück in den malerischen Garten der

Villa Maraini geschleudert, schaut man etwas anders auf die verträumte Kulisse, auf das sandige Licht, das durch die Pinienkiefern rieselt, auf diese große Stadt, durch die sich die Geschichten und Schichten von Zeit ziehen, wie durch keine andere. Hannibal hat es nicht nach Rom geschafft. Latefa Wiersch schon.

www.istitutosvizzero.it



von Laura Helena Wurth

[Weitere Artikel dieses/r Autors*in](#)



IN DIESEM ARTIKEL

Personen Einrichtungen

WICHTIGE ERWÄHNUNGEN WEITERE NENNUNGEN

Latefa Wiersch

DAS KÖNNTE SIE AUCH INTERESSIEREN

Latefa Wiersch
Hannibal
19 January – 13 April 2025
Dortmunder Kunstverein

Kuratorin: Rebekka Seubert
Kuratorische Assistentin: Linda Schröer
Technischer Aufbau: Robert Fernys
Technischer Aufbau Assistenz: Nils Blumberg
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: Philip Michael



Manche Dinge sind zu groß und übermächtig, um in der Gegenwart von einer einzelnen Person begriffen werden zu können und sie werden erst durch das Simulieren und erneute Durchleben, durch das Reinszenieren lesbar. Latefa Wiersch (*1982 in Dortmund, lebt in Zürich) arbeitet mit Performance, Bildhauerei, Video und Fotografie und schafft seit vielen Jahren grob zusammengenähte Puppenfiguren aus unterschiedlich codierten Materialien wie Textil, Kleidung, Leder, Kunsthaar, Spielzeug sowie gefundenen Objekten, zersägten Möbeln, Draht, Holz und verschiedenen Füllstoffen. Durch die räumliche Inszenierung zu narrativen Szenen bricht sie das gesellschaftliche auf das individuelle Maß herunter, befragt Vergangenheit sowie Gegenwart postmigrantischer Identitäten in Deutschland. Die Puppen mit ihren sozialen und kulturellen Markern, vertrauten Attributen aus der Popkultur und

vielfältigen und mehrdeutigen Verweisen auf Zeitgeschichte, sind Doppelgänger der Künstlerin und ihres sozialen Umfelds. Die Figuren werden dabei von Ausstellung zu Ausstellung neu eingekleidet, kontextualisiert, durch ihre beweglichen Skelettstrukturen verschieden inszeniert und in Relation gesetzt. Ihre zusammengeflackten Gesichter sind Spiegel fragmentierter Biografien, Leerstellen und der Narben von Rassismus und Kolonialismus.

Ausgangspunkt der Ausstellung von Latefa Wiersch im Dortmunder Kunstverein ist die Hochhaussiedlung Hannibal II in Dortmund Dorstfeld, in der die Künstlerin in den 1980er/90er Jahren aufwuchs. Der Gebäudekomplex wurde 1976 als „Wohngebirge aufder grünen Wiese“ errichtet, als bauliche Verwirklichung dessen, was die BRD in den frühen 1970er Jahren den Menschen versprechen wollte: Erschwinglicher Wohnraum für alle mit guter Anbindung und sozialer Vermischung. Doch Anonymität, dunkle Ecken, Feindseligkeit, Personalmangel, wenige soziale Treffpunkte und Mieterfluktuation ließen dieses Ideal auch in vielen anderen Hochhaussiedlungen Deutschlands schnell an der Realität zerbrechen. 2017 wurde der Hannibal II wegen Bau- und Planungsmängeln der Belüftungsinfrastruktur binnen weniger Stunden zwangsevakuiert und sanierungsbedingt abgeriegelt. 753 Menschen konnten nur wenig mitnehmen, wurden wohnungslos und mit Verschleppung der Sanierung wurde der Gebäudekomplex zum Paradebeispiel für die Ohnmacht von Bürger*innen gegenüber international agierenden Investoren. Die Utopie der frühen 1970er Jahre wird in der Ausstellung nochmal Weißmodell, diesmal lebensgroß, das wie ein Raumschiff in die Ausstellungsräume des Kunstvereins gefahren ist. Es ist Kulisse und Spielfeld für die Figuren und Objekte von Latefa Wiersch, durch welche die Künstlerin eine Chance zur Nachbetrachtung von Geschichte sowie des Realitätsspektrums nicht-weißer deutscher Identitäten eröffnet.

Der Begründer der Psychoanalyse Sigmund Freud schuf anhand der Figur der androiden Puppe Olympia in E.T.A. Hoffmanns Novelle „Der Sandmann“ eine Theorie des Unheimlichen („Das Unheimliche,“ 1919). Bei der Betrachtung von Puppen verortet er dieses Gefühl an der bei Puppen ungeklärten Schwelle zwischen totem Objekt und lebendigem Subjekt. Auch die Arbeit von Latefa Wiersch balanciert immer wieder auf dieser Schwelle, verdichtet sie zu Szenen, die vieldeutig und ambivalent scheinen und zwischen den Zeiten springen: Die Szene **Comeback** (2025) im Bereich vor den Balkons liest sich als Selbstportrait der Künstlerin im Kindesalter. Im Superheldinnen-Kostüm auf einem Motorrad sitzend blickt sie auf eine Miniaturfigur, die vor ihr an einem Klettergerüst an Ringen turnt.

Die Szene **The German Chapter** (2024) besteht aus einer Figur, die in den Gesichtszügen an den Dortmunder Großvater der Künstlerin angelehnt ist, der als Sportreporter tätig war und u.a. 1936 Mitherausgeber eines ambivalenten Bands zum Sport der Arbeiterklasse war. In weißem Hemd und Krawatte betrachtet er einen Turner am Klettergerüst und ein preisgekröntes Beinpaar beim Ausführen von Fitnessübungen.

Der Innenraum der Hannibal-Kulisse ist in Anlehnung an ein Jugendzimmer gestaltet, in dem das Fernsehen gleich Teil des Raums wird: **Tic Tac Toe** (2025) behandelt die Zeit des Musikfernsehens durch Sender wie VIVA und das Aufkommen der ersten deutschsprachigen Schwarzen Frauenband Tic Tac Toe (1995-2001, 2005-2007). Die Figuren in dem Raum tragen vielseitige Referenzen und Codes, die eine deutsche Perspektive auf die USA und die vermeintliche Selbstverständlichkeit Schwarzer Kulturschaffender dort reflektieren – eine ambivalente Haltung, die sich damals aus einer Vorbildlosigkeit im deutschen Kontext ergab und gleichzeitig Schwarzsein als etwas behandelt, das sich woanders als in Deutschland verortet (Othering). Die Inszenierung ist eine Würdigung der drei Rapperinnen und öffnet eine Tür in eine andere historische Wendung statt der damals toxischen medialen Öffentlichkeit, die die Band erfuhr. Diese wird durch die Gegenüberstellung mit der Installation **Pssst...** (2025) im Raum angedeutet.

Beyond the Circle (About Black Dada) (2024) ist ein Mobile, das wie ein Karussell die Objektivierung und Sexualisierung Schwarzer Körper aus weißer Perspektive thematisiert und neben einer Miniaturpuppe von Josephine Baker auch das Gesicht von Walt Disneys Figur Mickey Mouse umfasst. Diese Figur ist an Darstellungen in Minstrel Shows angelehnt – rassistischen Shows ab dem frühen 19. Jahrhundert in den USA, in denen sich weiße Personen mit schwarz bemalter Haut (blackfacing) und u.a. weißen Handschuhen über Schwarze Menschen lustig machten.

Im Obergeschoss behandelt die Stop-Motion-Animation **Original Features** (4' 40'', 2022) anhand einer Hybridfigur – welche sowohl den marokkanischen Vater der Künstlerin zeigen könnte als auch den Schauspieler El Hedi ben Salem (1935 – 1977) – eine Spurensuche nach verlorenen nordafrikanischen Identitäten in Europa. El Hedi ben Salem war nicht nur der Hauptdarsteller von Rainer Werner Fassbinders Film Angst Essen Seele auf (1974), sondern auch sein Geliebter und starb drei Jahre nach den Dreharbeiten in einem Gefängnis in Frankreich, unter ungeklärten Umständen. Seine Ähnlichkeit zum Vater der Künstlerin, der als Gastarbeiter nach Dortmund kam und u.a. beim Dortmunder Stahlhersteller Hoesch (heute: Thyssen Krupp) arbeitete, löst sich durch die Figur **Original Features** (2022) auf, die im Obergeschoss vom Balkon des Hannibal auf das Geschehen unten schaut.

Text: Rebekka Seubert, Direktorin und Kuratorin,
Dortmunder Kunstverein, 2025























Max. 2 Personen









Aus alltäglichen Materialien erschafft Latefa Wiersch Objekte und Puppen, die wie seltsame Mischwesen aus Mensch, Tier, Pflanze wirken. Die Künstlerin reflektiert mit ihren Installationen und Performances, was es in unserer Gesellschaft bedeutet, Mensch zu sein. Das Kunsthaus Langenthal zeigt ihre erste institutionelle Einzelausstellung.



Kunstbulletin 11/2022
Fokus „Original Features“
25.08.-13.11.22 Kunsthaus Langenthal

Wie ein Guide durch die Ausstellung steht sie im Gang im zweiten Obergeschoss des Kunsthaus Langenthal: eine lebensgrosse Figur mit dunklem Bart. Die Kleidung mischt Elemente arabischer Männerkleidung mit westlicher Sportswear. Das Gesicht ist mit groben Nadelstichen genäht, wie mit spontanen, halb karikierenden, halb suchenden Strichen gezeichnet. Das bewusst Imperfekte erzeugt aber auch eine Art von Verletzlichkeit und gibt der Figur dadurch etwas sehr Menschliches, etwas Berührendes. Die Gesichtszüge der Gestalt sind denen des Hauptdarstellers aus Rainer Werner Fassbinders Film «Angst essen Seele auf» nachempfunden: El Hedi Ben Salem M'barek Mohammed Mustafa. Als der Film um die Beziehung zwischen einer alternden deutschen Reinigungskraft und einem marokkanischen Einwanderer 1974 in die Kinos kam, wurde er als antirassistisches Statement gefeiert. Über die Situation des tunesisch-marokkanischen Schauspielers in Deutschland wurde nicht gesprochen. Erst 2011 arbeitete die Filmemacherin Viola Shafik in ihrer Dokumentation «Jannat'Ali» auf, dass El Hedi Ben Salem M'barek Mohammed Mustafa von Fassbinder und seinem Team am Filmset und im privaten Umgang mit grosser Gleichgültigkeit behandelt worden war. Auf der Leinwand mochte er die Hauptrolle spielen, abseits davon lebte er in einer Sphäre der Unsichtbarkeit, in der sich die meisten Menschen mit Migrationshintergrund damals wiederfanden.

Weiblichkeit als Maschinenartiges

Die Figur im weissen Sportswear-Pulli mit bekanntem Markenlogo vorne drauf führt die Besucherinnen und Besucher in diese Sphäre der Unsichtbarkeit. Eine Sphäre, die noch heute inmitten der westlichen Gesellschaft existiert und in der das sogenannte Fremde und Andere sich mit Unterdrücktem und Verdrängtem mischt. Ein Bereich voller verborgener Sehnsüchte und Aggressionen, unausgesprochener Ängste und Begierden. In Latefa Wierschs erster grosser Einzelausstellung wird aus dieser Sphäre der Unsichtbarkeit ein Ort, an dem das Banale und das Bizarre einander begegnen, das Heitere und das Brutale, das Aufrührende und das Absurde. Wiersch erschafft aus alltäglichen Materialien und Textilien Figuren, die einem Frankenstein'schen Labor entstiegen scheinen und in denen sich Menschliches, Tierisches, Maschinenartiges mischen. In Performances werden sie unterschiedlichen Akteur:innen zum gleichwertigen Gegenüber. Entsetzlich, aber auch berührend, fremd, aber auch sehr vertraut. Es sind Figuren, die sonderbar aussehen und die sich dennoch gleich mitteilen.

Der Blick der Figur im Sportpulli geht in Richtung eines kleinen Raums, in dem ein wuchtiges Objekt steht, das wie ein Mix aus Mensch und Gebäude wirkt. Zwei riesige Brüste prangen über einem Torbogen, der in das Innere der Figur führt. Die bizarre Überbetonung weiblicher Körperteile lässt Weiblichkeit als etwas Monströses erscheinen, aber auch als etwas rein Mechanisches.

Man muss nur an den richtigen Stellen drücken, ziehen, reiben, und es fliesst Milch, es entsteht Lust, Wärme, vielleicht sogar ein Kind. Einen erkennbaren Kopf hat die Figur nicht, aber wozu soll denn auch ein Kopf gut sein? Die Biologie macht ihre Sache gut, da muss nicht weiter drüber nachgedacht werden. Anregung zu dieser Arbeit fand Latefa Wiersch im Schweizer Mythos vom Sennentuntschi, aber auch in E.T.A. Hoffmanns Erzählung vom «Sandmann» – Stoffe, die sich mit der Erschaffung künstlicher Menschen, künstlicher Frauen befassen. Mit ihrer Interpretation davon zeigt die Künstlerin eine radikale Auseinandersetzung mit tradierten Vorstellungen von Weiblichkeit, die nur scheinbar überholt sind und in leicht modifizierter Form immer wieder neu aufploppen.

Es ist eines der Kernthemen der Künstlerin, die in Dortmund geboren wurde und heute in Zürich lebt. Seit einigen Jahren betreibt Latefa Wiersch den Instagram-Account @artpop_insta, auf dem sie regelmässig Fotos postet, die ein genähtes Alter Ego zeigen, eine Puppe, die sich auf Partys tummelt oder in Brockenhäusern, die im Atelier zu sehen ist oder bei Kunst-Events, in öffentlichen Momenten, aber auch in sehr privaten Situationen. Mit ihrem Instagram-Projekt karikiert Wiersch den Trend zur permanenten Selbstdarstellung und zur Vermischung von privater und beruflicher Sphäre, der vor allem für Kunstschaaffende ganz normal geworden ist. Sie hinterfragt dabei insbesondere auch, wie Frauen sich in den sozialen Medien zeigen: Ihre Künstlerinnen-Puppe erscheint immer wieder in neuen Outfits, mit neuen Frisuren, cool, hip und vor allem sexy.

Wild und rassig?

Latefa Wiersch hinterfragt klisierte Vorstellungen von Weiblichkeit, indem sie mit drastischen Übertreibungen arbeitet. In einem abgedunkelten Raum der Ausstellung, in dem nur die darin gezeigten Figuren mit Spots beleuchtet sind, sitzt eine Puppe mit Schwangerschaftsbauch und dicken Brüsten. Auf ihrem runden Bauch ist eine Kaiserschnittnarbe sichtbar. Ihre Arme und die gespreizten Beine stecken in glänzend schwarzen Hüllen. Auch diese Figur hat keinen Kopf, sondern nur eine üppige dunkle Lockenperücke, die sie als «rassige» Schwarze ausweist. Die schwarze Lackkleidung unterstreicht ihre «wilde» Erotik. Auch hier sind die Nähte, welche die Figur zusammenhalten, deutlich sichtbar. Latefa Wiersch zeigt damit ihre Arbeitsweise und sie zeigt zudem, wie Klischeebilder konstruiert werden, wie wir uns Vorstellungen vom Sein der anderen zusammenbasteln. Ihre Nadel trifft ins Schwarze, und aus der Grobmaschigkeit, mit der die Figur gearbeitet ist, wird sichtbar, wie ungenau und leer der Blick ist, mit dem wir andere betrachten und beurteilen.

Alice Henkes ist Redaktorin bei Radio SRF2 Kultur. Sie lebt in Biel.



wächst
stunde Lust





Davon abgesehen läuft es schon wirklich gut.

Nach dem langen Tag der Abend, an dem El Hedi auserkoren wird und mit aufs Zimmer darf.

El Hedi im Gehen vor der Treppe, die Blicke im Rücken, El Hedi, der sich strafft und stufenweise wächst

El Hedis Triumph über die Blicke im Rücken, Triumph, der besser schmeckt, als die zu erwartende Lust.

Apart from that, things are going really well. After a long day, it's the evening when El Hedi is chosen and allowed into the room. El Hedi, walking in front of the stairs, the looks behind him, El Hedi tightening up and growing step by step, El Hedi's triumph over the looks behind him, triumph that tastes better than the expected pleasure.



El Hedi steht am Set rum. El Hedi, der nichts zu tun hat, während alle anderen geschäftig tun, während alle anderen die Köpfe zusammen stecken, während alle anderen an etwas sehr Genialem dran sind und in der Pause im plötzliches Gelächter ausbrechen, etwas musste gerade Lustig gewesen sein. El Hedi, der sich zu spät dazu gesetzt hat.

El Hedi spielt seine Rolle gut.

El Hedi stands around on the set. El Hedi, who has nothing to do while everyone else is busy, while everyone else is putting their heads together, while everyone else is working on something very brilliant and suddenly bursts out laughing during the break, something must have just been funny, El Hedi, who sat down too late. El Hedi plays his part well.



Hannibal, 2025

Spatial installation with near-life-sized building model, life-sized puppets and hand puppets
HD Video — MP4, Stop Motion, 4:52 min, loop
Sound: Latefa Wiersch, samples by Daniel Mezger

Installation view: Hannibal, Dortmunder Kunstverein,
19 January — 13 April 2025
Curated by Rebekka Seubert
Images Jens Franke

Review by Alice Henkes, Kunstbulletin 11/22
Programme and more info: Dortmunder Kunstverein
“Plattenbau-Kunst: Ausstellung in Dortmund”, Art
Viewer Laura Dresch, WDR 5 Scala – aktuelle
Kultur, 17.01.2025 Sandra Danneil,
Nordstadtblogger, 18 January 2025



Original Features, 2022

Mixed Media Installation with near-life-sized building model, life-sized puppets and hand puppets
HD Video — MP4, Stop Motion, 4:52 min, loop
Sound: Latefa Wiersch, samples by Daniel Mezger
Installation view: Kunsthaus Langenthal, curated by Raffael Dörig and Eva Knüsel
Images (top): CE; Still: Latefa Wiersch [Review, Alice Henkes, Kunstbulletin 11/22.](#)
[Exhibition Text, Kunsthaus Langenthal Art Viewer](#)

YELLOW, OR WHAT NATURE IMPLIES, 2023

Yellow, or What Nature Implies fragt nach den politischen Implikationen von Körpern. Körper, die so genannt fremde Länder und Kulturen symbolisieren. Körper, die eine Verbindung sind zu früheren Generationen, die wir nie gekannt haben und zu Orten, an denen wir nie gewesen sind. Körper, in denen wir leben. Körper als fixe Vorstellungen. Zum Beispiel des Exotischen. Körper, die sich bewegen, befreien und transformieren.

Die Arbeit befasst sich aus heutiger Perspektive mit Menschen, die selbst oder deren Vorfahren migriert sind, mit Krieg, Zerstörung und der Ausbeutung von Menschen und Landschaften. Prozesse der Zerstörung und Transformation von an Menschen, Tiere und Landschaftselemente erinnernden Körpern versuchen das Ausmaß an Brutalität und Gewalt, zu dem der Mensch heute und vor Jahrhunderten fähig war bzw ist, greifbar zu machen. Die Spuren der Vergangenheit werden als Last auf oder als Verwundung im Menschen getragen. An- und abwesendes Leben entpuppt sich, geht auf Reisen um den Erdball, feiert seine Verwandlung, sein neues Selbst.

Die Performance wählt als Ausgangspunkt den Goldrausch in Kalifornien, ausgelöst durch den Schweizer Johann August Sutter, selbsternannter Colonel und Gründer der Privatkolonie „New Helvetia“ im heutigen Kalifornien im Jahr 1839, und die Gründung des ersten Nationalparks

der Welt, „Yellow Stone“, im Jahr 1872 durch amerikanische Forschungsreisende, wobei die indigene Bevölkerung von der industrialisierten Weltmacht zugunsten einer Landschaft, deren „Reinheit“ und „Ursprünglichkeit“ sie schätzten, vertrieben und getötet wurde.

Historische und zeitgenössische Audio-Ausschnitte aus verschiedenen Film- und Fernsehformaten bilden den Soundtrack. Sie verweisen zum einen auf die (unerfüllte) Sehnsucht nach einer Verbindung zur Natur und andererseits auf die strategische Ausbeutung des „Gelben Steins“.

Zerstörung zu Gunsten von Veränderung und der sichtbar-Werdung von neuen Narrativen werden durch einen Reportage-Audiobeitrag über den Abriss der Sutter-Statue in Sacramento 2020 thematisiert. Ein Brettspiel-Audio-Tutorial erklärt Imperialismus, Ressourcenabbau und Unterdrückung. Viele bekannte Videospiele, Filme, etc. folgen der gleichen Logik.

Ein lederner und wollener Bison und sein Antagonist, ein aufblasbarer Plastikdinosaurier, kämpfen in der Performance um die Vormachtstellung. Und fragen auf einer Metaebene nach stereotypen Vorstellungen vom „Ursprünglichen“ und „Natürlichen“.







Yellow, or what Nature Implies, 2023

Performance, Duration 20 minutes

Werkschau, Museum Haus Konstruktiv 2023 and Prozess,
Bern / Bone Performance Festival, 2023

Images: Anouk El Gabri, Latefa Wiersch

Concept, objects, costumes, choreography: Latefa Wiersch
Assistant: Anna Jazewitsch

Performance & choreography:
New Kyd, Shebly Al-Baw, Anna Jazewitsch,
Tiran Willemse, Eman Hussein

Sound: Latefa Wiersch, New Kyd
Tracks / audio excerpts, YouTube videos:
Nina Simone, "Beautiful Land"; P.Noir, "Side A"

Video stills (yellow light) from the documentation
at Museum Haus Konstruktiv, 2023
Image below: Kunsthaus Zürich / "Apropos Hodler", 2024





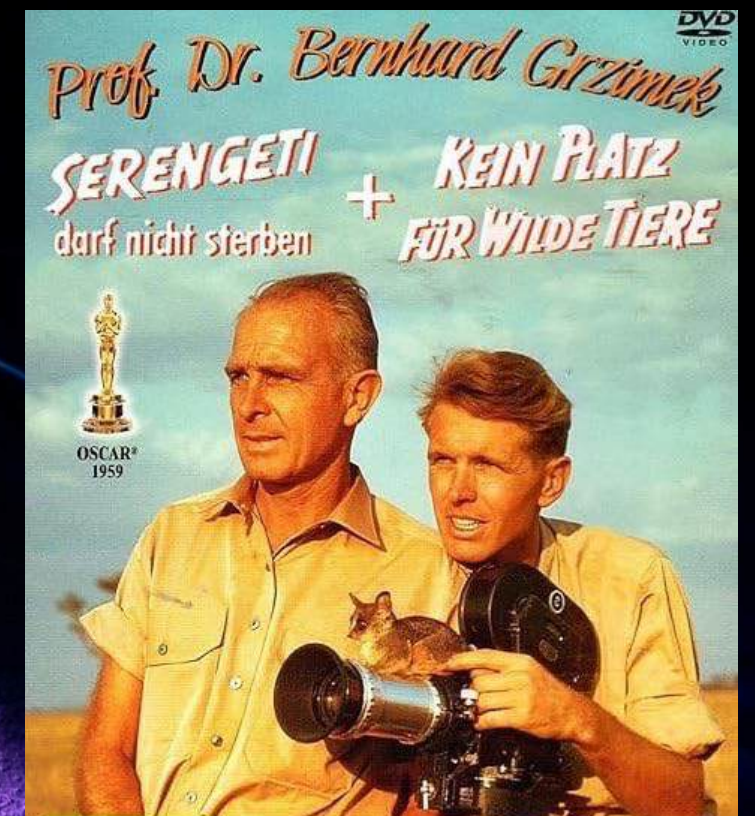
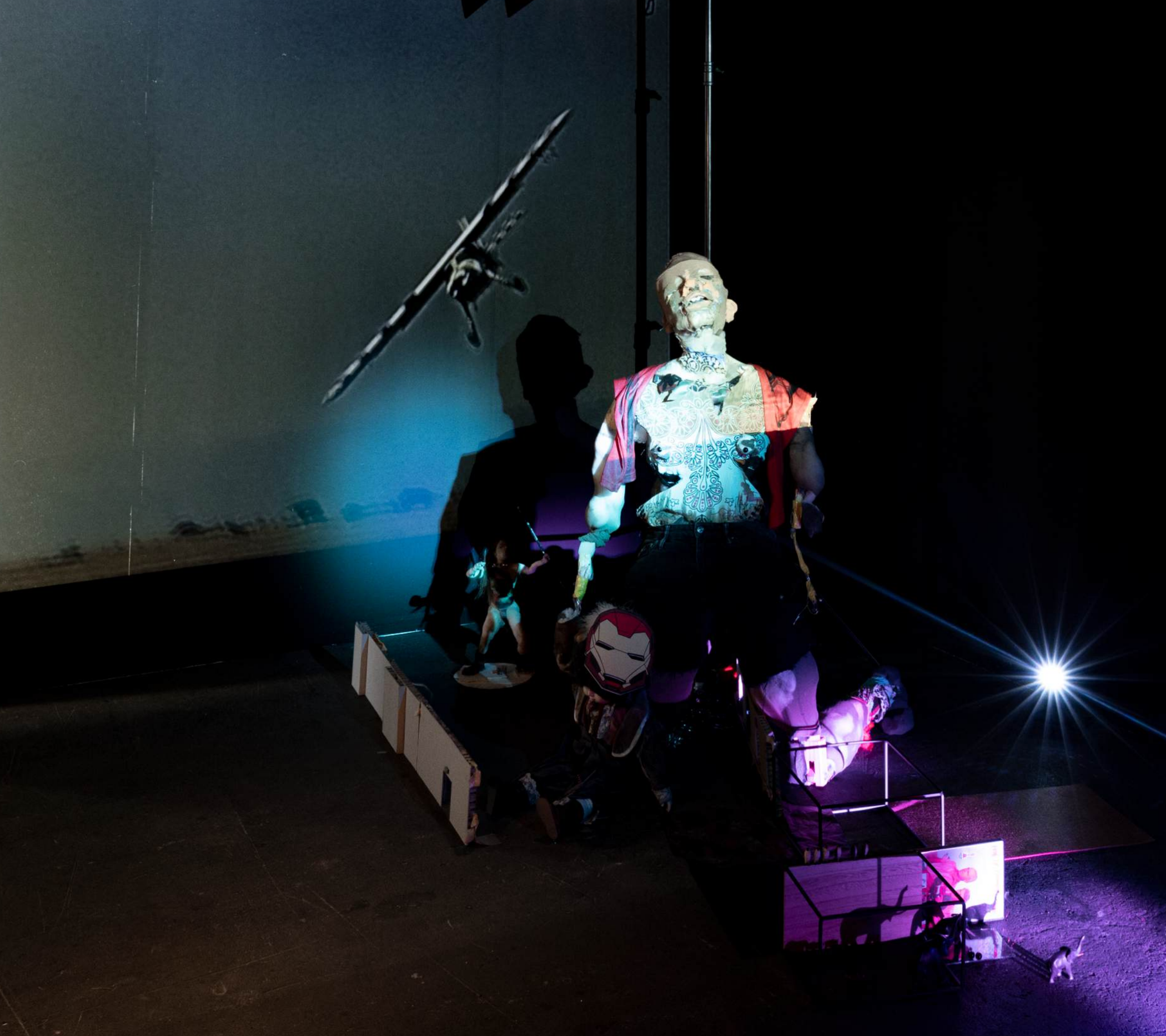






SERENGETI, 2023

Der Serengeti-Nationalpark in Tansania, ehemaliges deutsches Kolonialgebiet, gehört seit 1981 zum UNESCO-Weltnaturerbe. Bernhard Grzimek (*1909-87), ein deutscher Zoologe und Fernsehstar, setzte sich mit dem Dokumentarfilm "Serengeti darf nicht sterben" (1959) dafür ein. In der Installation treffen Figuren auf die Landschaften aus dem Dokumentarfilm (Originalausschnitte). Ihre Kostüme verweisen auf Safari, Ranger und "Black Panther: Wakanda Forever" (2022). Die Wakanda-Kostüme wiederum assoziieren mit den Maasai, die bis heute um ihr Land kämpfen. Grzimeks Zebraflugzeug steht heute als werbewirksame dekorative Nachbildung im Zoo Zürich.













Alle Toten ihre Toten
des Toten ihre Toten
ersuchen. Abbe
nde und uns





Serengeti, 2023

Mixed Media Installation, Dimensions variable
(fog machine, spotlights, wood, faux leather, faux hair, foam, textiles, Zürich Zoo merchandise, model toys, clothing: Marvel costume, Stranger Things shirt/H&M, Nike military-look cap, found objects and second-hand clothing)

HD video, MP4, 10:37 min, loop
Original footage from Bernhard Grzimek's "Serengeti Shall Not Die", 1959, and advertising films / model recordings from Zürich Zoo's visitor information
Sound: Belia Winnewisser

Installation view Swiss Art Awards 2023
Images (top): BAK, Swiss Art Awards 2023, Gina Folly
Video stills (bottom): Latefa Wiersch

[Watch short video clip / Vernissage TV, Swiss Art Awards](#)
[Watch video of the installation](#)
[Watch trailer / Bernhard Grzimek, "Serengeti Shall Not Die", 1959](#)



Unknowing, Unearthing, 2024

Performance, Duration 30 min
In collaboration with New Kyd, Tiran Willemse
Image: Helmhaus Zürich, December 2024

[Watch documentation \(Galerie Barbara Seiler, 2024\)](#) — [Video: Benjamin Seiler, 2024](#)



Beyond the Circle (about Black Dada), 2024

Sound installation (turntable, textile, wire, cardboard, audio player, speakers, life-sized doll, carpet, audio file 27:27 min, loop, dimensions variable)
In collaboration with Daniel Mezger
Installation view Bozar Centre for Fine Arts, 2024, Brussels
[Watch video documentation](#)



Neon Bush Girl Society, 2022

Performance, Duration approx. 30 min

Swiss Performance Art Award 2022, Kunstmuseum Luzern
Images: Performance Art Award 2022; Dortmund Goes Black Festival, Schauspiel Dortmund, 2021
In collaboration with Rhoda Davids Abel, Dandara Modesto
Text: Rhoda Davids Abel
Music: Dandara Modesto
Performance: Latefa, Rhoda, Dandara

[Watch video documentation and more images](#)
[Jury report / Swiss Performance Art Awards](#)

Performative Playing Figures, 2024

by Latefa Wiersch