

**LATEFA  
WIERSCH**



# CV

\*1982 in Dortmund) lives and works in Zurich

2017-2019	Master Contemporary Arts Practice Hochschule der Künste Bern
2011 - 2012	Fine Art, Universität der Künste Berlin, Master student
2008 - 2011	Fine Art, Universität der Künste Berlin, Diplom
2007 - 2008	Fine Art, Kunstakademie Münster

## ART AWARDS (SELECTION)

2024	Projekt grant „perform“, Pro Helvetia Artist-in-residence 2024, Swiss Institute, New York City
2023	Swiss Art Award
2022	Swiss Performance Art Award (in Collaboration with Rhoda Davids Abel and Dandara Modesto)
2020 (and 2023)	Awards of the City of Zürich
2019 (and 2023)	Awards of the Kanton Zürich

## EXHIBITIONS (SELECTION)

2024	Apropos Hodler. Current perspectives on an icon, Kunsthau Zürich, upcoming; Original Features (Solo) at La ménagerie de verre, Paris, upcoming
2023	Werkschau, Museum Haus Konstruktiv Zürich; Kunststipendien der Stadt Zürich, Helmhaus Zürich; Swiss Art Awards, Basel; Systema (with Fiona Omnes), Voiture 14, Palais Carli, Marseille;
2022	The Puppet Show, Centre d'Art Contemporain Genève, Genf; Kunstankäufe der Stadt Zürich 2011–2018, Helmhaus Zürich; Original Features, Kunsthau Langenthal (Solo); Pulp, Mouches Volantes, Köln;
2022	The Puppet Show, Centre d'Art Contemporain Genève, Genf; Kunstankäufe der Stadt Zürich 2011–2018, Helmhaus Zürich; Original Features, Kunsthau Langenthal (Solo); Pulp, Mouches Volantes, Köln;
2021	Swiss Art Awards, Basel; Galleria Di Berna, Stadtgalerie Bern; Werkschau, Museum Haus Konstruktiv, Zürich Cockroach or Queen, Last Tango Zürich

2019	Werkschau, Museum Haus Konstruktiv, Zürich Extase, Zentrum Paul Klee, Bern / Dampfzentrale, Bern (mit Emma Murray); Festival des Artes, MA CAP, Kunsthau/Centre d'art Pasquart, Biel/Bienne
2018	Cantonale Berne/ Jura Kunsthau Langenthal / La Nef, Le Noirmont; Die Versammlung, Shedhalle, Zürich
2015	DEW Kunstpreis, Dortmunder U
2010	Beast, Galerie Adler, Frankfurt

## SINCE 2018 PERFORMANCES / COLLABORATIONS (SELECTION)

2024	*Wiersch/Murray, Pudding Club: Festival Les inaccoutumés printemps 24, Centre culturel suisse with la Ménagerie de verre et le festival Belluard Bollwerk; Dampfzentrale Bern;
2023	Horst Art & Music Festival, Vilvoorde. *collaboration with New Kyd, Anna Jazewitsch, Shebly Al-Baw, Eman Hussein, Yellow, or what Nature Implies: Bone Performance Festival, Prozess, Bern; Werkschau, Museum Haus Konstruktiv, Zürich.
2022	*Wiersch/Murray: Pudding Club: Fondazione Sant'Elia / Istituto Svizzero, Palermo. *collaboration with Rhoda Davids Abel, Dandara Modesto, Neon Bush Girl Society: Swiss Performance Art Award, Kunstmuseum Luzern; Rote Fabrik Zürich; Schauspiel Dortmund. *Wiersch/Murray, Pudding Club: Theater Südpol Luzern; Dampfzentrale Bern.
2021	Monsterhood Part II Sennentuntschi, Schauspiel Dortmund
2020	*Wiersch/Murray, Monsterhood I, Theater Südpol Luzern; Dampfzentrale Bern.

## PRESS (LINKS)

Flash Art, Review by [Olamiju Fajemisin](#), 12 April 2022  
"The Puppet Show" Centre d'Art Contemporain Genève  
RTS Radio Télévision Suisse, Florence Grivel, 6 avril 2022  
Les marionnettes envahissent le Centre d'art contemporain  
de Genève  
"The Puppet Show seen by Tracy Charlene", Novembre Global  
[Latefa Wiersch on Kunstbulletin \(overview\)](#)  
Kunstbulletin [11/2022](#),  
[Deborah Keller - Editorial — Auf Spurensuche am Körper](#)

[Kunstbulletin 11/2022](#), [Latefa Wiersch — Soziale Klischees mit groben Nadelstichen aufgespiesst](#), Fokus by [Alice Henkes](#)  
[Kunstbulletin 06/2019](#), [Digitale Kunst / Latefa Wiersch](#),  
[Hinweis — Raffael Dörig](#)  
Kunstbulletin, [Werkschau 2023](#), [Latefa Wiersch](#),  
[Notebook — Selma Meuli](#) Kunsthau Langenthal, [Latefa Wiersch](#), [Original features exhibition text \(English\) / Kunsthau Langenthal](#), [Latefa Wiersch](#), [Original Features](#), [Saaltext \(deutsch\)](#)  
[Art Viewer](#), [Latefa Wiersch at Kunsthau Langenthal, October 7, 2022](#)  
[ORIGINAL FEATURES by LATEFA WIERSCH at KUNSTHAUS LANGENTHAL](#)  
[curated by RAFFAEL DÖRIG and EVA-MARIA KNÜSEL \[from 20220825 to 20221113\]](#)  
[Swiss Performance Art Award 2022 Jury report \(deutsch\)/](#)  
[Swiss Performance Art Award Jury report \(French\)/Swiss Art Awards 2023, Jury report \(English/deutsch\)](#)  
[Kunstbulletin 01/23](#), [Kunstschaffen im Jetzt — Ein Stimmungsbild](#), Fokus — [Meret Arnold](#)

## PUBLICATIONS

[Artist Book, Präsenz Editionen Latefa Wiersch: artpop\\_insta](#)  
[Hrsg. Kunsthau Langenthal und Präsenz Editionen, 2022, ISBN 978-3-906282-28-2](#)  
[Natanja von Stosch, Juliet Kothe und Matthias Kliefoth, BOOBS – fe:female bodies in pictorial history, Distanz, 2023, ISBN: 978-3-95476-406-8;](#)  
[Barbara Basting und Ramona Brückner \(Hrsg.\) mit Beiträgen von Barbara Basting, Giulia Bernardi, Ramona Brückner, Raquel Brühlmann, Deborah Keller und Corine Mauch. Fotografien von Georg Aerni, Kunst für Zürich. Kunstankäufe der Stadt 2011–2021, Scheidegger & Spiess, 1. Auflage 2022, ISBN 978-3-03942-103-9;](#)  
[Priska Gisler, Laura Hadorn, Anna Hipp, Priska Ryffel, Digitales Kapital im Einsatz. Eine Ethnografie zur Transformation digitaler Praktiken in der Kunstausbildung, Transkript, 2022, ISBN 978-3-8376-6435-5;](#)  
[Josef Spiegel und Sigrun Brunsiek \(Hrsg.\), freiRAUM-Gründerzeit, Stiftung Künstlerdorf Schöppingen 2012, ISBN: 978-3-937828-30-5;](#)  
[Ursula Neugebauer und Katharina Hohmann, Von Inseln und Identitäten. Robinson und Freitag in Genf und Berlin, D'leset d'identités. Robinson et Vendredi à Genève et Berlin, UdK Berlin 2011, ISBN 978-3-89462-204-6;](#)  
[Kunstakademie Münster \(Hrsg.\) New Grass, Münster 2008, ISBN: 978-3-86206-212-6](#)

## BIOGRAPHY



Latefa Wiersch (\*1982 in Dortmund, DE) lives and works in Zurich. She studied Fine Art at the Berlin University of the Arts and the Bern University of the Arts.

Latefa Wiersch's installations and performances deal with questions of identity and the body in the post-colonial present. In order to examine what it means to be human in our society, the artist often constructs clichéd images. The doll in particular is staged as an inanimate counterpart. Another focus is satirically dedicated to themes of collective art production, institutional critique and the intermingling of the private and public as it appears in social networks.

Latefa Wiersch won the Swiss Art Award 2023 and the Swiss Performance Art Award 2022 in collaboration with Rhoda Davids Abel and Dandara Modesto. She has received scholarships and prizes from the Canton of Zurich and the City of Zurich, among others.

Since 2018, the focus has increasingly been on performances, which are often developed in collaborative constellations and include the festival "Les inaccoutumés printemps 24," Centre Culturel Suisse. On Tour with la Ménagerie de verre et le festival Belluard Bollwerk in Paris at the Horst Art & Music Festival, Vilvoorde (2023), the Fondazione Sant'Elia / Istituto Svizzero Palermo (2022), the Kunstmuseum Luzern (2022), the Schauspiel Dortmund (2021 and 2022), the Theater Südpol Luzern (2022 and 2020), the Dampfzentrale Bern (2022 and 2020) and the Rote Fabrik Zürich (2022).

Her installations have been presented at home and abroad, including in Paris, la Ménagerie de verre (2024), at the Centre d'Art Contemporain Genève (2022), at the Palais Carli, Marseille / Systema 2023, Voiture14, with Fiona Omnes (2023); Kunsthaus Langenthal (2022, solo and 2018), Museum Haus Konstruktiv (2023, 2019 and 2021), Swiss Art Awards (2023, 2021), Stadtgalerie Bern (2021), Zentrum Paul Klee in collaboration with Dampfzentrale (with Emma Murray, 2019), La Nef, Le Noirmont (2018), Shedhalle Zürich (2018), Dortmunder U (2015), Zentrum für internationale Lichtkunst, Unna (2014), Welterbe Zollverein Essen (2013), and Galerie Adler, Frankfurt (2010).

### 2024 - 2025

Artist in residence 2024, Swiss Institute, New York City;

"Apropos Hodler. Current perspectives on an icon", Kunsthaus Zürich; "Ahoi, ahoi Des Admirales", Barbara Seiler Galerie Zürich

„Unknowing, unearthing“ mit New Kyd und Tiran Willemse, Performance am Zürich Art Weekend;

Group Show „verbinden“, Helmhaus Zürich;

Solo exhibition at the Dortmunder Kunstverein,

curated by Rebekka Seubert (2025).

## Latefa Wiersch — Soziale Klischees mit groben Nadelstichen aufgespiesst

Aus alltäglichen Materialien erschafft Latefa Wiersch Objekte und Puppen, die wie seltsame Mischwesen aus Mensch, Tier, Pflanze wirken. Die Künstlerin reflektiert mit ihren Installationen und Performances, was es in unserer Gesellschaft bedeutet, Mensch zu sein. Das Kunsthaus Langenthal zeigt ihre erste institutionelle Einzelausstellung.



**Kunstbulletin 11/2022**  
**Fokus „Original Features“**  
**25.08.-13.11.22 Kunsthaus Langenthal**

Wie ein Guide durch die Ausstellung steht sie im Gang im zweiten Obergeschoss des Kunsthaus Langenthal: eine lebensgrosse Figur mit dunklem Bart. Die Kleidung mischt Elemente arabischer Männerkleidung mit westlicher Sportswear. Das Gesicht ist mit groben Nadelstichen genäht, wie mit spontanen, halb karikierenden, halb suchenden Strichen gezeichnet. Das bewusst Imperfekte erzeugt aber auch eine Art von Verletzlichkeit und gibt der Figur dadurch etwas sehr Menschliches, etwas Berührendes. Die Gesichtszüge der Gestalt sind denen des Hauptdarstellers aus Rainer Werner Fassbinders Film «Angst essen Seele auf» nachempfunden: El Hedi Ben Salem M'barek Mohammed Mustafa. Als der Film um die Beziehung zwischen einer alternden deutschen Reinigungskraft und einem marokkanischen Einwanderer 1974 in die Kinos kam, wurde er als antirassistisches Statement gefeiert. Über die Situation des tunesisch-marokkanischen Schauspielers in Deutschland wurde nicht gesprochen. Erst 2011 arbeitete die Filmemacherin Viola Shafik in ihrer Dokumentation «Jannat'Ali» auf, dass El Hedi Ben Salem M'barek Mohammed Mustafa von Fassbinder und seinem Team am Filmset und im privaten Umgang mit grosser Gleichgültigkeit behandelt worden war. Auf der Leinwand mochte er die Hauptrolle spielen, abseits davon lebte er in einer Sphäre der Unsichtbarkeit, in der sich die meisten Menschen mit Migrationshintergrund damals wiederfanden.

### Weiblichkeit als Maschinenartiges

Die Figur im weissen Sportswear-Pulli mit bekanntem Markenlogo vorne drauf führt die Besucherinnen und Besucher in diese Sphäre der Unsichtbarkeit. Eine Sphäre, die noch heute inmitten der westlichen Gesellschaft existiert und in der das sogenannte Fremde und Andere sich mit Unterdrücktem und Verdrängtem mischt. Ein Bereich voller verborgener Sehnsüchte und Aggressionen, unausgesprochener Ängste und Begierden. In Latefa Wierschs erster grosser Einzelausstellung wird aus dieser Sphäre der Unsichtbarkeit ein Ort, an dem das Banale und das Bizarre einander begegnen, das Heitere und das Brutale, das Aufrührende und das Absurde. Wiersch erschafft aus alltäglichen Materialien und Textilien Figuren, die einem Frankenstein'schen Labor entstiegen scheinen und in denen sich Menschliches, Tierisches, Maschinenartiges mischen. In Performances werden sie unterschiedlichen Akteur:innen zum gleichwertigen Gegenüber. Entsetzlich, aber auch berührend, fremd, aber auch sehr vertraut. Es sind Figuren, die sonderbar aussehen und die sich dennoch gleich mitteilen.

Der Blick der Figur im Sportpulli geht in Richtung eines kleinen Raums, in dem ein wuchtiges Objekt steht, das wie ein Mix aus Mensch und Gebäude wirkt. Zwei riesige Brüste prangen über einem Torbogen, der in das Innere der Figur führt. Die bizarre Überbetonung weiblicher Körperteile lässt Weiblichkeit als etwas Monströses erscheinen, aber auch als etwas rein Mechanisches.

Man muss nur an den richtigen Stellen drücken, ziehen, reiben, und es fliesst Milch, es entsteht Lust, Wärme, vielleicht sogar ein Kind. Einen erkennbaren Kopf hat die Figur nicht, aber wozu soll denn auch ein Kopf gut sein? Die Biologie macht ihre Sache gut, da muss nicht weiter drüber nachgedacht werden. Anregung zu dieser Arbeit fand Latefa Wiersch im Schweizer Mythos vom Sennentuntschi, aber auch in E.T.A. Hoffmanns Erzählung vom «Sandmann» – Stoffe, die sich mit der Erschaffung künstlicher Menschen, künstlicher Frauen befassen. Mit ihrer Interpretation davon zeigt die Künstlerin eine radikale Auseinandersetzung mit tradierten Vorstellungen von Weiblichkeit, die nur scheinbar überholt sind und in leicht modifizierter Form immer wieder neu aufploppen.

Es ist eines der Kernthemen der Künstlerin, die in Dortmund geboren wurde und heute in Zürich lebt. Seit einigen Jahren betreibt Latefa Wiersch den Instagram-Account @artpop\_insta, auf dem sie regelmässig Fotos postet, die ein genähtes Alter Ego zeigen, eine Puppe, die sich auf Partys tummelt oder in Brockenhäusern, die im Atelier zu sehen ist oder bei Kunst-Events, in öffentlichen Momenten, aber auch in sehr privaten Situationen. Mit ihrem Instagram-Projekt karikiert Wiersch den Trend zur permanenten Selbstdarstellung und zur Vermischung von privater und beruflicher Sphäre, der vor allem für Kunstschaaffende ganz normal geworden ist. Sie hinterfragt dabei insbesondere auch, wie Frauen sich in den sozialen Medien zeigen: Ihre Künstlerinnen-Puppe erscheint immer wieder in neuen Outfits, mit neuen Frisuren, cool, hip und vor allem sexy.

### Wild und rassig?

Latefa Wiersch hinterfragt klischierte Vorstellungen von Weiblichkeit, indem sie mit drastischen Übertreibungen arbeitet. In einem abgedunkelten Raum der Ausstellung, in dem nur die darin gezeigten Figuren mit Spots beleuchtet sind, sitzt eine Puppe mit Schwangerschaftsbauch und dicken Brüsten. Auf ihrem runden Bauch ist eine Kaiserschnittnarbe sichtbar. Ihre Arme und die gespreizten Beine stecken in glänzend schwarzen Hüllen. Auch diese Figur hat keinen Kopf, sondern nur eine üppige dunkle Lockenperücke, die sie als «rassige» Schwarze ausweist. Die schwarze Lackkleidung unterstreicht ihre «wilde» Erotik. Auch hier sind die Nähte, welche die Figur zusammenhalten, deutlich sichtbar. Latefa Wiersch zeigt damit ihre Arbeitsweise und sie zeigt zudem, wie Klischeebilder konstruiert werden, wie wir uns Vorstellungen vom Sein der anderen zusammenbasteln. Ihre Nadel trifft ins Schwarze, und aus der Grobmaschigkeit, mit der die Figur gearbeitet ist, wird sichtbar, wie ungenau und leer der Blick ist, mit dem wir andere betrachten und beurteilen.

Alice Henkes ist Redaktorin bei Radio SRF2 Kultur. Sie lebt in Biel.







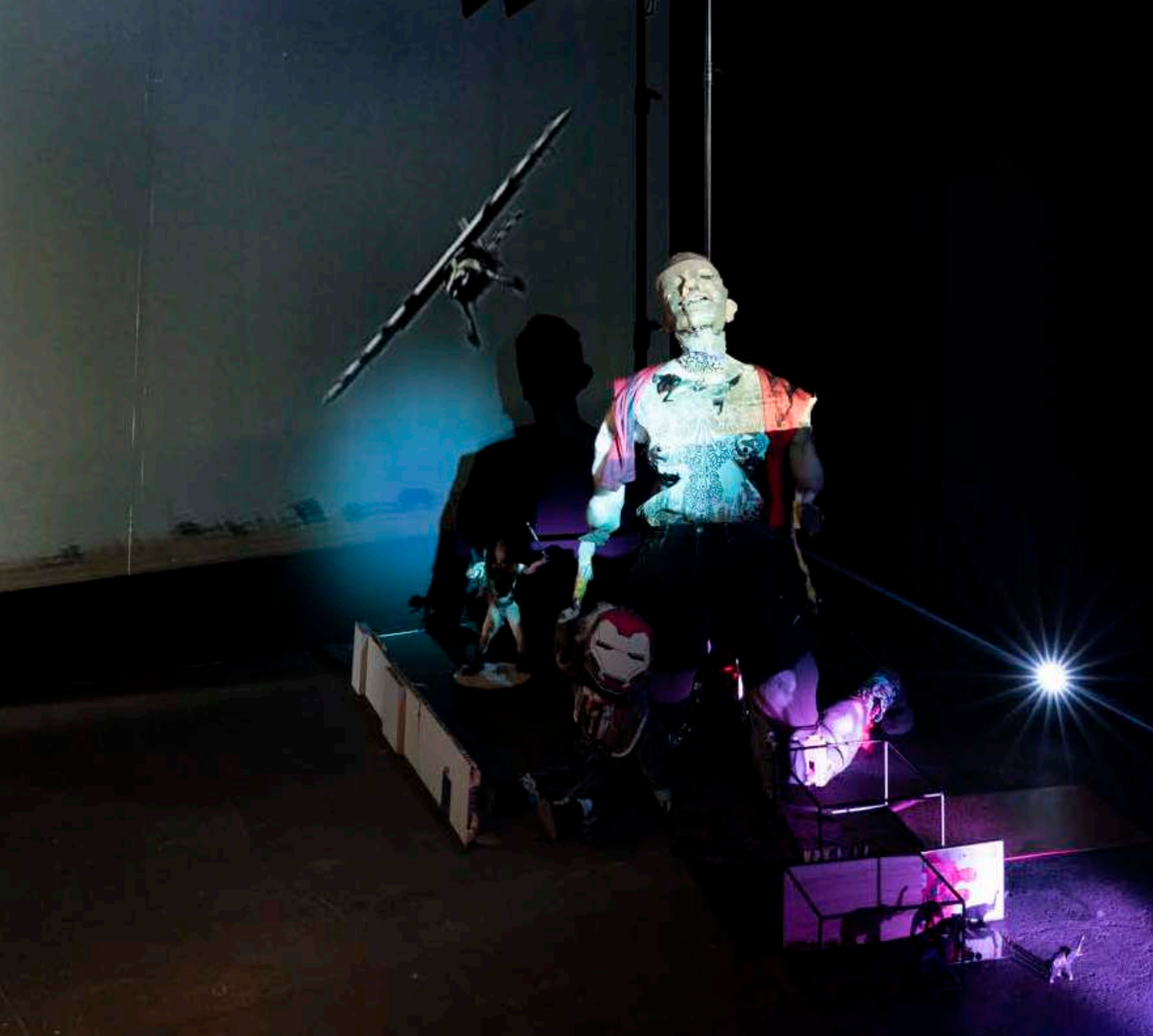












## SERENGETI, 2023

The Serengeti National Park in Tanzania, a former German colony, is a UNESCO World Heritage Site since 1981. Bernhard Grzimek (\*1909-87), a German zoologist and television star, campaigned for it with the documentary "Serengeti shall not die" (1959). In the installation, figures meet the landscapes from the documentary (original excerpts). Their costumes reference Safari, Ranger, and "Black Panther: Wakanda Forever" (2022). The Wakanda costumes, in turn, associate with the Maasai who comb for their land until today. Grzimek's zebra airplane stands today as a promotional decorative replica in the Zurich Zoo.







El Hedi steht am Set rum. El Hedi, der nichts zu tun hat, während alle anderen geschäftig tun, während alle anderen die Köpfe zusammen stecken, während alle anderen an etwas sehr Genialem dran sind und in der Pause im plötzliches Gelächter ausbrechen, etwas musste gerade Lustig gewesen sein. El Hedi, der sich zu spät dazu gesetzt hat.

El Hedi spielt seine Rolle gut.

El Hedi stands around on the set. El Hedi, who has nothing to do while everyone else is busy, while everyone else is putting their heads together, while everyone else is working on something very brilliant and suddenly bursts out laughing during the break, something must have just been funny, El Hedi, who sat down too late. El Hedi plays his part well.





Davon abgesehen läuft es schon wirklich gut.  
Nach dem langen Tag der Abend, an dem El Hedi auserkoren wird und mit aufs Zimmer darf.  
El Hedi im Gehen vor der Treppe, die Blicke im Rücken, El Hedi, der sich strafft und stufenweise wächst.  
El Hedi's Triumph über die Blicke im Rücken, Triumph, der besser schmeckt, als die zu erwartende Lust.

*Apart from that, things are going really well. After a long day, it's the evening when El Hedi is chosen and allowed into the room. El Hedi, walking in front of the stairs, the looks behind him, El Hedi tightening up and growing step by step, El Hedi's triumph over the looks behind him, triumph that tastes better than the expected pleasure.*

























...the way that you  
...the way that you  
...the way that you

...the way that you  
...the way that you  
...the way that you

...the way that you  
...the way that you  
...the way that you

When some people are simply

...the way that you  
...the way that you  
...the way that you



































## YELLOW, OR WHAT NATURE IMPLIES, 2023

Yellow, or What Nature Implies fragt nach den politischen Implikationen von Körpern. Körper, die so genannt fremde Länder und Kulturen symbolisieren. Körper, die eine Verbindung sind zu früheren Generationen, die wir nie gekannt haben und zu Orten, an denen wir nie gewesen sind. Körper, in denen wir leben. Körper als fixe Vorstellungen. Zum Beispiel des Exotischen. Körper, die sich bewegen, befreien und transformieren.

Die Arbeit befasst sich aus heutiger Perspektive mit Menschen, die selbst oder deren Vorfahren migriert sind, mit Krieg, Zerstörung und der Ausbeutung von Menschen und Landschaften. Prozesse der Zerstörung und Transformation von an Menschen, Tiere und Landschaftselemente erinnernden Körpern versuchen das Ausmaß an Brutalität und Gewalt, zu dem der Mensch heute und vor Jahrhunderten fähig war bzw ist, greifbar zu machen. Die Spuren der Vergangenheit werden als Last auf oder als Verwundung im Menschen getragen. An- und abwesendes Leben entpuppt sich, geht auf Reisen um den Erdball, feiert seine Verwandlung, sein neues Selbst.

Die Performance wählt als Ausgangspunkt den Goldrausch in Kalifornien, ausgelöst durch den Schweizer Johann August Sutter, selbsternannter Colonel und Gründer der Privatkolonie „New Helvetia“ im heutigen Kalifornien im Jahr 1839, und die Gründung des ersten Nationalparks

der Welt, „Yellow Stone“, im Jahr 1872 durch amerikanische Forschungsreisende, wobei die indigene Bevölkerung von der industrialisierten Weltmacht zugunsten einer Landschaft, deren „Reinheit“ und „Ursprünglichkeit“ sie schätzten, vertrieben und getötet wurde.

Historische und zeitgenössische Audio-Ausschnitte aus verschiedenen Film- und Fernsehformaten bilden den Soundtrack. Sie verweisen zum einen auf die (unerfüllte) Sehnsucht nach einer Verbindung zur Natur und andererseits auf die strategische Ausbeutung des „Gelben Steins“.

Zerstörung zu Gunsten von Veränderung und der sichtbar-Werdung von neuen Narrativen werden durch einen Reportage-Audiobeitrag über den Abriss der Sutter-Statue in Sacramento 2020 thematisiert. Ein Brettspiel-Audio-Tutorial erklärt Imperialismus, Ressourcenabbau und Unterdrückung. Viele bekannte Videospiele, Filme, etc. folgen der gleichen Logik.

Ein lederner und wollener Bison und sein Antagonist, ein aufblasbarer Plastikdinosaurier, kämpfen in der Performance um die Vormachtstellung. Und fragen auf einer Metaebene nach stereotypen Vorstellungen vom „Ursprünglichen“ und „Natürlichen“.





**Serengeti, 2023**  
**Mixed Media Installation**  
**Dimensions variable**

(Nebelmaschine, Spots, Holz, Kunstleder, Kunsthaar, Schaumstoff, Textilien, Shopartikel Zürich Zoo, Modellspielzeug, Kleidung: Marvel-Kostüm, Stranger Things-Shirt/ H&M, Nike-Mütze im Military-Look, Gegenstände und Second-Hand-Kleidung).

**HD video**

MP4, 10.37 minutes, Loop, Originalfootage aus Bernhard Grzimeks „Serengeti darf nicht sterben“, 1959 und Werbefilme und Aufnahmen von Modellen aus dem Zürich Zoo zur

Besucherdokumentation;

Sound: Belia Winnewisser

Installation view Swiss Art Awards 2023

Images (top): BAK, Swiss Art Awards 2023, Gina Folly,

Videostills (unten): Latefa Wiersch

[Watch short video Clip / Vernissage TV, Swiss Art Awards](#)

[Watch video of the installation](#)

[Watch Trailer / Bernhard Grzimek, „Serengeti soll nicht sterben, 1959](#)



**Original Features, 2022**

**Mixed Media Installation**

**Dimensions variable,**

**HD Video**

MP4, Stop Motion. 4.52 minutes,

Loop, Sound: Latefa Wiersch,

Samples Daniel Mezger

Installation view: Original

Features, Solo Show,

25.08.-13.11.22, Kunsthaus

Langenthal,

kuriert von Raffael Dörig und

Eva-Maria Knüsel

Images (top): CE; Still: Latefa

Wiersch

[Review von Alice Henkes,](#)

[Kunstbulletin 11/22.](#)

[Saalblatt, Kunsthaus](#)

[Langenthal](#)

[Exhibition Text, Kunsthaus](#)

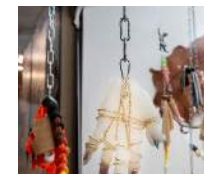
[Langenthal](#)

**Turn Up the Show, 2021**

**Mixed Media Installation**

Dimensions variable, Installation view

Werkschau 2021 (Detail)



Museum Haus Konstruktiv Detail) Image: Peter Baracchi

**Artist Collective, 2022**

**Mixed Media Installation (Detail)**

**Dimensions variable**

Installation view „Pulp“, Mouches Volants, Cologne 2022

Black Future Month 2022

In Kollaboration mit Moh Kanim, Anys

Reimann, Theresa Weber,

[Ankündigungstext und mehr](#)

[Installationsansichten](#)

**Artist Collective, 2022**

**Mixed Media Installation with wall writings, Dimension variable**

Installation view „The Puppet Show“ Centre

d’Art Contemporain Genève, curated by

Mohamed Almusibli, artists: Jasmine

Gregory, Nils Amadeus Lange, Reba

Maybury, Denis Savary, Linda Semadeni,

Ser Serpas, Latefa Wiersch

[Read exhibition text here](#)

[Read Review “The Puppet Show” Centre](#)

[d’Art Contemporain Genève by Olamiju](#)

[Fajemisin, Flash Art](#)



## **Yellow, or what Nature Implies, 2023 Performance**

**Duration 17 minutes**



Werkschau, Museum Haus  
Konstruktiv 2023 and Prozess, Bern/  
Bone Performance Festival, 2023  
Images: Anouk El Gabri, Latefa  
Wiersch,  
Konzept. Objekte, Kostüme,  
Choreographie: Latefa Wiersch  
Assistenz: Anna Jazewitsch  
Performance, Choreographie: New  
Kyd, Shebly Al-Baw, Anna Jazewitsch,  
Tiran Willemse, Eman Hussein  
Sound: Latefa Wiersch, New Kyd  
Tracks / Audio-Excerpts, You Tube  
Videos: Nina Simone, Beautiful Land;  
P.Noir, Side A; Princess Mononoke  
2007 & 2008; [Board Game „Sutter's  
Mill Review with Tom Vasel“](#), 2009;  
[John Sutter Statue Comes Down In  
Sacramento, CBS Sacramento 2020](#);  
Yellowstone, Most Watched  
Yellowstone Moments (Part 1), Netflix  
Series, 2018.



## **Pudding Club, 2022 Tanzperformance**

**Duration approx. 2,5 hours**

Kollaboration mit Emma  
Murray  
Objekte, Kostüme: Latefa  
Wiersch  
Choreografie: Emma Murray  
Performance, Choreografie:  
Michèle Benz, Sandra Klimek,  
Petr Nedbal; Music: Belia  
Winnewisser  
Outside Eye: Simone  
Aughterlony  
Koproduktion: Dampfzentrale  
Bern, Südpol Luzern  
Images: Yoshiko Kusano



## **O.T., 2023**

**Mixed media Installation,  
Five live size figures,**

Kollaboration mit Fiona  
Omnes, Systema 2023 /  
Voiture 14; Installation view:  
Palais Carli, Marseille 2023

## **Neon Bush Girl Society, 2022 Performance.**

**Duration approx. 30 minutes**

Swiss Performance Art Award 2022,  
Kunstmuseum Luzern,,  
Images: Performance Art Award  
2022; Dortmund Goes Black Festival,  
Schauspiel Dortmund, 2021  
Kollaboration mit Rhoda Davids Abel,  
Dandara Modesto  
Text: Rhoda Davids Abel  
Music: Dandara Modesto  
Performative Spielfiguren – Latefa  
Wiersch  
Performance: Latefa, Rhoda,  
Dandara  
[Watch Video Documentation and  
more images](#)  
[Jury report](#) / [Swiss Performance  
Art Awards](#)

